МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ–

ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ

г. МОЗДОКА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ	СОГЛАСОВАНО	РАССМОТРЕНО
Директор МБОУ Школы-интерната _____/Гречаная И.В./ «05» 09 2015г.	Заместитель директора по учебной работе _____/Гиоева Е.Х../ «05» 09 2015г.	МО учителей начальных классов _____/Соколова И.В../ Протокол № 1 «2» 09 2015г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству

Класс: 1
Учитель: Соколова Инна Викторовна

План составлен на основе республиканского базисного учебного плана для общеобразовательных организаций РСО-А, реализующих программы общего образования на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа курса изобразительного искусства 1 класс.

УМК «Начальная школа 21 века»

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство» и в соответствии с ФГОС НОО. Данная авторская программа основывается на концепции образовательной области «Искусство», соответствует Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России и допущена Министерством образования РФ.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа в год (33 учебные недели по 1 часу в неделю).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом УМК «Начальная школа XXI века»:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.
5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

1 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт.

Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа.

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Предложенная в программе тематика направлений работы и заданий достаточно широка, что позволяет педагогу увеличивать количество часов на изобразительное искусство исходя из возможностей и особенностей школы (например, в школах с углубленным изучением образовательной области «Искусство»).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

№ п/п	Наименование разделов или глав	Количество часов
1	Кто такой художник	4
2	Искусство видеть и творить	14
3	Какие бывают картины	6
4	Природа великий художник	8
5	Музей в твоей книжке	1
	Итого	33

Тематическое планирование курса изобразительного искусства

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (универсальные учебные действия)
1	**2**	**3**
Кто такой художник?	Восприятие произведений искусства.	**Изучать** окружающий предметный мир и мир природы, **наблюдать** за природными явлениями. **Различать** характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). **Создавать** цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). **Овладевать** приемами работы с красками и кистью.
	Опыт художественно-творческой деятельности	**Выбирать** материал и инструменты для изображения. **Изображать** по памяти и представлению.
	Виды художественной деятельности	**Наблюдать** и **замечать** разнообразие цвета и формы в природе. **Передавать** в цвете свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. **Иметь** представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью, **высказывать** свои представления и объяснять их.
Искусство видеть и творить	Азбука искусства	**Наблюдать,** воспринимать и эмоционально оценивать картину. **Выражать** свое отношение и **объяснять** роль и значение искусства в жизни.
	Композиция	**Иметь** представление о набросках и зарисовках. **Размещать** предметы в разных положениях.
	Виды художественной деятельности. Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий.	**Передавать** с помощью линии и цвета нужный объект. **Представлять** и **передавать** в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.
	Скульптура. Объем – основа языка скульптуры.	**Представлять** особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. **Называть** и **объяснять** понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в искусстве. **Воспринимать** и оценивать скульптуру в музее и в

		окружающей действительности. **Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).
	Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные тона.	**Наблюдать** природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Получать сложные цвета путем смешения двух красок, составлять оттенки цвета, используя белую и черную краски.
	Декоративно-прикладное искусство	**Вносить** свои изменения в декоративную форму. **Работать** с готовыми формами. **Создавать** коллективные работы. **Иметь** представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. **Создавать** несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые). **Понимать** взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. **Уметь** видеть и **передавать** необычное в обычном. **Создавать** подарки своими руками.
	Восприятие произведений искусства	**Воспринимать** и эмоционально **оценивать** образную характеристику произведений художника. **Различать** средства художественной выразительности. **Высказывать** свое эстетическое отношение к работе.
	Опыт художественно-творческой деятельности	**Участвовать** в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времен года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.
Какие бывают картины?	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа	**Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику.
	Жанр портрета	**Передавать** характерные черты внешнего облика человека. **Использовать** пропорциональные соотношения лица. **Изображать** портреты, передавать свое отношение к персонажу.
	Жанр натюрморта	**Наблюдать** за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.

Природа – великий художник	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка	**Уметь** наблюдать и **замечать** изменения в природе и окружающей жизни. **Передавать** в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. **Наблюдать** и **передавать** динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкльных композициях. **Создавать** свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. **Развивать** представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. **Уметь** работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
	Объем – основа языка скульптуры	**Вычленять** в окружающем пространстве художественно-организованные объемные объекты. **Замечать** и **передавать** в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.
	Конструирование замкнутого пространства	**Конструировать** из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. **Создавать** глубинно-пространствен-ную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. **Использовать** в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. **Украшать** изделие аппликацией или росписью.
	Опыт художественно-творческой деятельности	**Понимать** связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. **Уметь** импровизи-ровать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.
Музей в твоей книжке	Виды художественной деятельности Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка	**Понимать** и о**бъяснять** роль и значение музея в жизни людей. **Комментировать** видеофильм, книги по искусству.
	Азбука искусства. Знакомство с крупнейшими музеями России. Формирование понятия музей. Экспозиция.	**Выполнять** зарисовки по впечатлению от экскурсий, **создавать** композиции по мотивам увиденного. **Иметь** представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.

№ п\п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Результаты освоения учебного предмета		Вид контроля	Дата		Д/з
						Предметные	Личностные, метапредметные		План	Факт.	
1	**Кто такой художник?**	Чем работает художник?	1	Открытие нового знания	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Рисование осеннего дерева	Знать материалы и инструменты художника. Работать кистью и акварельными красками.	Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. Формирование мотивации к деятельности	текущий			
2		Палитра	1	Открытие нового знания	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.	Знать, что такое палитра? Названия главных и составных цветов. Рисование картин осени.	Умение самостоятельно работать по образцу. Освоение способов творческого и поискового характера	текущий			
3		Как появилось изобразительное искусство?	1	Открытие нового знания	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников:	Знать, что такое наскальный рисунок или наскальная живопись.	Формирование умения с помощью формы передавать	текущий			

					К. Бритов В мае, А. Герасимов После дождя, К. Моне Стог сена	Уметь увидеть, как художник передаёт звуки окружающего мира в своей картине. Рисование пейзажных мотивом на основе прослушанной музыки	характер предмета. Умение организовать рабочее место, работать красками.				
4		Гуашь	1	Открытие нового знания	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование радуги.	Правилам работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Смыслообразова-ние, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.	текущий			
5		Кисть в руке художника	1	Открытие нового знания	Освоение основ смешивания двух цветов, передача настроения с помощью цвета. Знакомство с отдельными произведениями	Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Формулирование познавательной цели,развитие эстетических чувств,доброже-лательностии эмоционально-нравственной	текущий			

					выдающихся художников: А. Саврасова Зима, Э. Дега Танцовщицы, Ф. Малявин Вихрь. Рисование картины-фантазии (гуашь).		отзывчивости.				
6		Придумываем, сочиняем, творим.	1	рефлексии	Как смешиваются музыка и стихи? Передача звуков красками. Рисование музыки.	Уметь придумать загадку (словесный образ) и нарисовать к ней отгадку (художественный образ)	Смыслообразова-ние, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.	текущий			
7	**Искусство видеть и**	Художник - живописец	1	Открытие нового знания	Ознакомление с произведениями художников – живописцев: В. Ван Гог Куст, А. Венецианов Вот-те и батькин обед. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование осеннего	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия.	текущий			

					парка.						
8		Художник - график	1	Открытие нового знания	Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий. Техника работы с карандашом. рисование графических узоров.(карандаш)	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.	текущий			
9		Фломастеры	1	Общеметодологической направленности	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование открытки.(фломастер)	Знать, что такое штрих и штриховка; Уметь правильно штриховать рисунок.	Умение работать самостоятельно.	текущий			
10		Придумываем, сочиняем, творим.	1	рефлексии	Вспомнить сказки с известными сказочными героями, охарактеризовать их, нарисовать этих героев, максимально передавая их характер (групповая работа)		Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия. Умение сотрудничать в группе.	текущий			

11		Художник - скульптор	1	Открытие нового знания	Знакомство с работами известных скульпторов: И. Савенкова Всадник, Ф. Каменского Мальчик-скульптор Передача настроения в творческой работе с помощью объёма и композиции. Изготовление различных гипсовых фигурок.	Знать отличия скульптуры, из чего делают скульптуры.	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.	текущий			
12		Пластилин и глина.	1	Общеметодологической направленности	Знакомство с особенностями пластилина и глины, с правилами лепки.	Правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и по представлению.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.	текущий			
13		Аппликация.	1	Открытие нового знания	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	Правилам работы при изготовлении аппликации. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Технике безопасности при работе с	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы	текущий			

						ножницами. Технике выполнения аппликации. Последовательно наклеивать элементы композиции.					
14		Художник - архитектор.	1	Открытие нового знания	Создание моделей зданий. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изготовление макета дома для своей игрушки (из бросового материала)	Правилам и технике выполнения архитектурного проекта. Уметь использовать подручные материалы для конструирования.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы	текущий			
15		Художник - прикладник	1	Открытие нового знания	Познакомить с народными промыслами, народными мастерами: Городецкая игрушка, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Богородская игрушка. Изготовление из глины	Знать места народных промыслов,отличия одной игрушки от другой; Знать, что такое композиция; Уметь вылепить из пластилина любую игрушку	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы	текущий			

					Дымковской игрушки.	народного промысла.					
16		Делаем игрушки сами.	1	Общеметодологической направленности	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма. Изготовление из пластилина игрушек.	Передавать в изделии формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы	текущий			
17	**Какие бывают картины?**	Пейзаж	1	Открытие нового знания	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Знакомство с картинами художников – пейзажистов: В. Курдюмов Зима в любимее; П. Сезан Дом с красной	Знать, что такое пейзаж; Элементарным правилам работы с гуашью. Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	текущий			

					крышей. Экскурсия в парк. Рисование зимнего пейзажа.						
18		Портрет	1	Открытие нового знания	Виды и жанры изобразительного искусства: портрет. Знакомство с картинами художников – портретистов: А. Венецианов Портрет Венециановой, К. Петров-Водкин Мать. Особенности изображения человеческого лица. Рисование портрета своего близкого человека.	Знать, что такое портрет и его особенности; Уметь соблюдать пропорции при изображении лица человека.	Формирование установки на безопасный , здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	текущий			
19		Сюжет	1	Открытие нового знания	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В.	Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Овладение практическими умениями располагать изображение на	текущий			

					Васнецова.	оттенков.	листе бумаги				
20		Натюрморт	1	Открытие нового знания	Дать толкование понятия «натюрморт» Знакомство с произведениями художников: П. Сезан Фрукты, А. Матисс красные рыбки.	Знать отличие натюрморта от других жанров изобразительного искусства; Уметь изображать натюрморт.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	текущий			
21		Иллюстрация: рисунок в книге.	1	Открытие нового знания	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Понятию «иллюстрация» Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях	текущий			

22	**Природа – великий художник.**	Акварель.	1	Открытие нового знания	Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приёмами работы «по – сырому»	Знать особенности рисования акварелью. Уметь пользоваться различными приёмами рисования акварелью: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.	Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.	текущий			
23		Рассказываем сказку с помощью линий.	1	Открытие нового знания	Особенности зарисовки деревьев: выбор стиля, формы, цвета, приёма. Рисование деревьев	Пониманию линии и пятна как художественно – выразительных средствах живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии.	текущий			
24		Рисуем животных из кляксы.	1	рефлексии	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна. Рисование кота из	Уметь увидеть в обычном необычное: клякса – рисунок.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной	текущий			

					кляксы		деятельности. Развитие воображения и фантазии				
25		Лепим животных.	1	рефлексии	Выбор и применение соразмерности для реализации собственного замысла в изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма. Изготовление животного и его детёныша.	Передавать в изделии формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии	текущий			
26		Наблюдаем за птицами.	1	Открытие нового знания	Представление о богатстве и разнообразии природы России и мира. Освоение приёмов складывания из бумаги	Уметь выполнять простейшие приёмы складывания из бумаги.	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками и на уроке. Развитие воображения и фантазии	текущий			
27		Изготавливаем птицу из бумаги.	1	рефлексии	Ознакомление с техникой оригами.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке;	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для	текущий			

						узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	достижения задуманного результата.				
28		Разноцветный мир природы.	1	Общеметод ологической направленности	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии	текущий			
29	**Музей в твоей книжке**	Разноцветный мир природы.	1	рефлексии	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Рисование состояния природы после дождя	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.	текущий			
30		Состояния природы.	1	Общеметод ологической направленности	Познакомить с временами года, что модно изобразить в конкретное время года?	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и	текущий			

					Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К, Юон.	по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	оценке произведений искусства				
31		Деревья	1	рефлексии	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Рисование берёзовой рощи.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке;	Выбор способов решения поставленной задачи. Формирование основ эстетического отношения к миру.	текущий			
32		Цветы.	1	рефлексии	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисовать с натуры разнообразные цветы.	Выделять характерные особенности изображения цветов	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	текущий			
33		Придумываем, сочиняем, творим.	1	рефлексии	Коллективная работа: «Скоро лето» (гуашь)	Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов.	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	текущий			

		Резерв – 1 ч.									